CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.

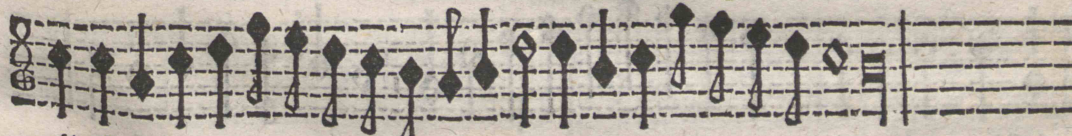
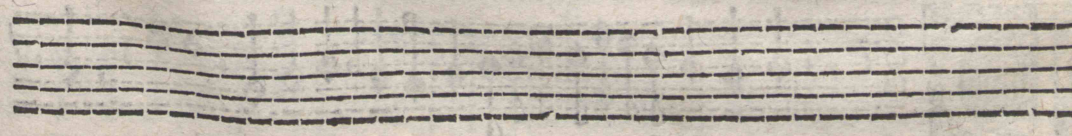
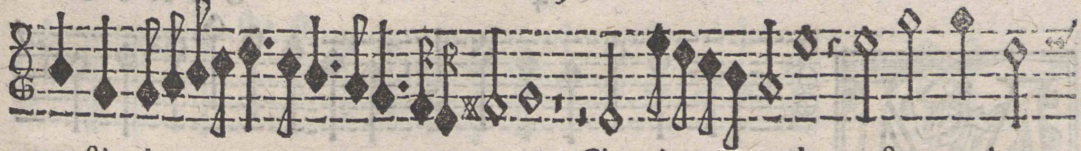
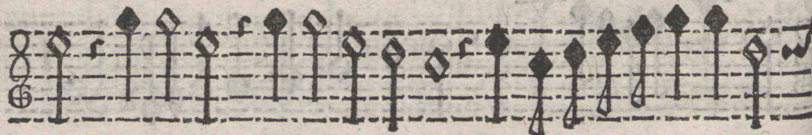
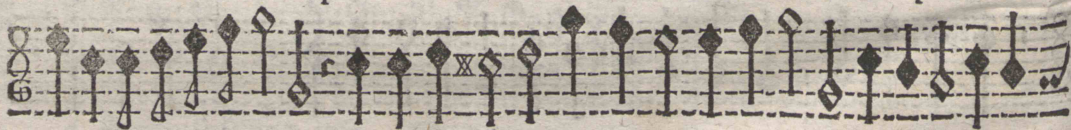
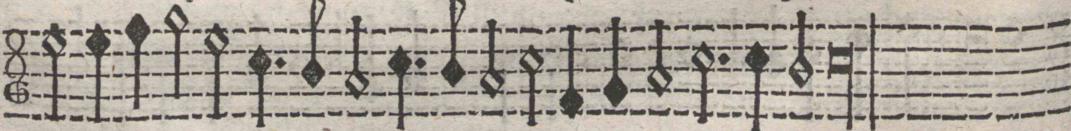
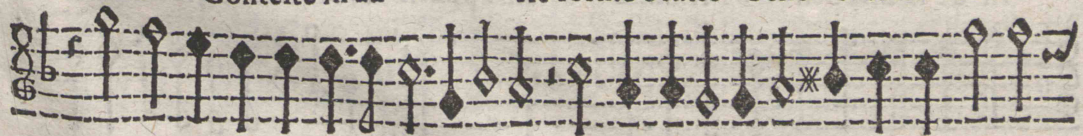
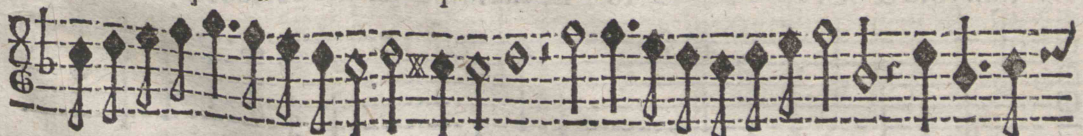
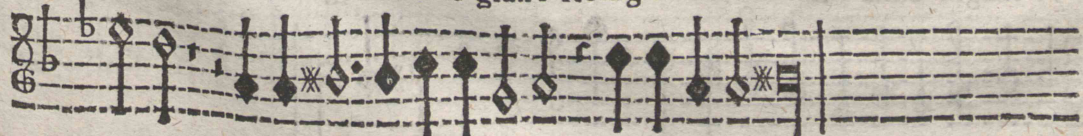
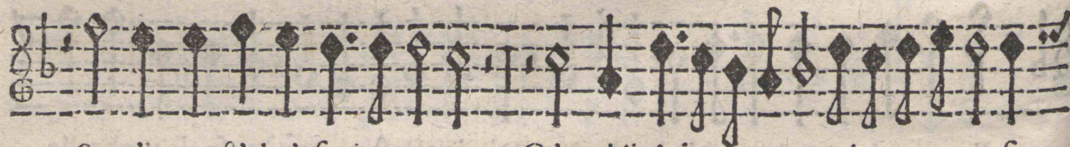
Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V. S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protettione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che suole le cose di chi l'ama, & osserua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

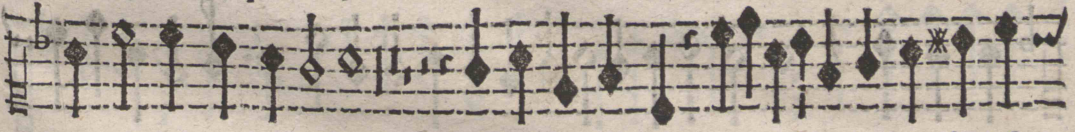
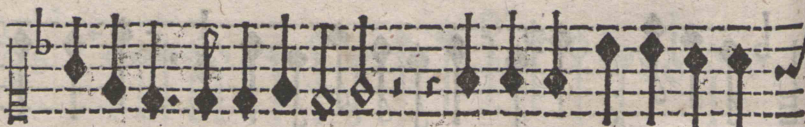
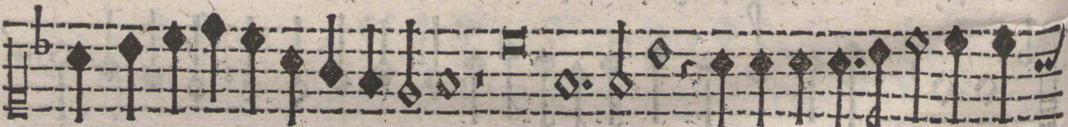
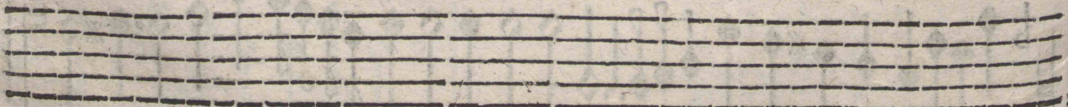
Di V. Sig. Illustre

Seruitore affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

E
Rano i capei d'or all'aura sparsi Ch'in
mille dolci nodi gl'auolge a E il
uago lume oltra misura ardea E il uago lume oltra misura ardea Di
quei begl'occhi c'hor ne son si scarsi Di quei begl'occhi ii E'l
uiso di pietosi color far si Non so se uero o falso mi parea
I che l'esca amorosa al pett'hauea Qual merauiglia Qual meraui-
glia se di subit'ar si se di subit'ar si.

NOn era l'andar suo cosa morta-
le Ma d'angelica forma e le parole
Sonauan altro Sonauan al tro che pur uoc'humana un ui uo
sole Vno spirto celeste un ui uo sole Fu quel ch'io uiddi
e se non foss'hor tale Piaga per allentar d'arco non sana
Vno spirto celeste un ui uo sole Fu quel ch'io uiddi e se non
foss'hor tale Piaga per allentar d'arco nō sana d'arco non sana.
DOnna. Se questa fiam ma Donna e

quest'ardo re Che m'ar de e strugge il co-
re Che m'ar de e strugge il co re M'è tanto dolce e
cara Che uolt'in gioia Che uolt'in gio ia ogni mia pena ama-
ra non dat'homai qual che mercede Alla mia tanta fede
non dat'homai qual che merce de Alla mia tanta fede Alla
mia tanta fede Ah che piu si dica Che siate di pieta tanto nemi-
ca Ah Ah non fate per Dio Ah Ah non fate per Dio che piu si di-
ca Che siate di pieta tanto nemi ca.

Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-
la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amo-
ri Tace Cariddi e Scilla E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armo-
nia l'udito Escono i pe sci al lito Correte pescatri-
ci ii e pescatori Che far preda potrete ii
senz'oprar cãna o rete Correte pescatrici e pescatori Che far
preda potrete Che far preda potrete senz'oprar cann'o rete.
Aghi boschetti Di soaui allori ii

Di Palme e d'amenissime Mortelle Cedri & Aranci c'hauean
frutti e fiori Conteste in ua rie forme Conteste in ua rie
forme Conteste in ua rie forme e tutte belle e tutte belle
Facean riparo a i feruidi calori Di giorn'estiui con lor spess'ombrelle
E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uc-
li Cantan do Cantan-
do ii se ne gian'i Rossignuoli ii
se ne gian'i Rossignuoli I Rossignuoli.

Oppia fiamma d'amor ii
fiam ma d'amor doppio tormento All'appa=
rir de la mia bell' Aminta All'apparir de la mia bell'Aminta
Sorg'in quest'alm'esanimata Gl'occh'in lei uol si
timoroso & len to Et ella in me & nei bei suoi dipinta Vid-
di l'esangue mia imagin cinta Et ella in me Viddi l'esangue mia i-
magin cinta ii Di lagrime d'ango-
scie e di spauento & di spauen to.

Resaga del mio mal Sorri de in se quãto piu
puote & poi indi mi por ge & poi &
poi indi mi por ge La bianc'angusta man lunghet ta e
bel la Tre uolt'ambe le mie mi stringe ii
ond'ella con tre dolci sospir sospir la ria percuo te Et
di confort'alquant'al cor mi sorge Tre uolt'ambe le mie mi strin-
ge ond'ella Cõ tre dolci sospir sospir la ria percuote Et
di conforto alquãto al cor mi sorge.

V
Scite Ninfe mie dalle dolc'onde ii
E con le gratie intorn'a questa riua Al
sacr'odor ii che spira l'aura estiua Gite cogliendo fiori
Gite cogliẽdo fior i herbett'e frõde herbett'e fronde E mentre dal uici-
no E mentre dal uicino antro risponde Ecco Ecco del mio languir pie-
to sa Diua pietosa Diua Col uostro bel cõcent'in uoce uiua ii
Odasi risonar Odasi risonar chi
mi s'asconde chi mi s'asconde.

On quest'amor le uaghe treccie biõde Son quest'amor le
uaghe treccie biõde le uaghe treccie biõde Tre fresche rose ii
e puro latte spar te Ch'io prẽder bram'e far uẽdet-
t'in par te De le piaghe ch'io port'aspr'e profonde ch'io port'aspr'e pro-
fonde E questo quel bel ci glio in cui s'asconde Chi le mie uo-
glie com'ei uuol cõparte Son questi gl'occhi ii ond'el tuo stral si
parte Ne con tal forz'uscir potreb be altrõde Son questi gl'occhi ii
ond'el tuo stral si par te Ne cõ tal forz'uscir potrebb'altrõde.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo ii
Cui lo mio ſtil ritrar in-
darno proua Ne in cio me ſol ma lart'inſieme accuſo Ne in cio me ſol ma
l'arte inſiem'accuſo Ne in cio me ſol Ma l'arte inſieme accuſo Stiamo Stia-
m'a ueder la merauiglia noua Stiam'a ueder la merauiglia noua Ch'in
Adria il mar produce e l'an tico uſo Di partorir celeſti
Dee rinoua Di partorir celeſti Dee rino ua.

Orteſe don mi fece Amor e'l cielo e'l cielo mi

fece Amor ii e'l cielo ii mi

fece Amor e'l cielo A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Ch'a uoi ii

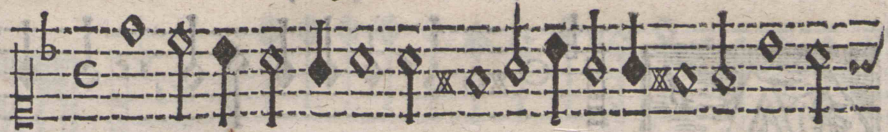
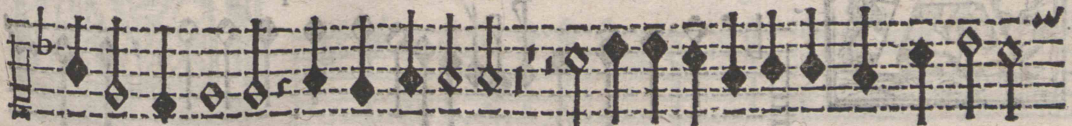
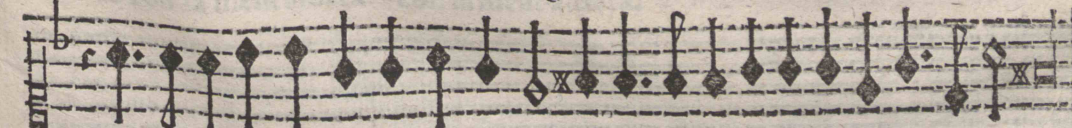
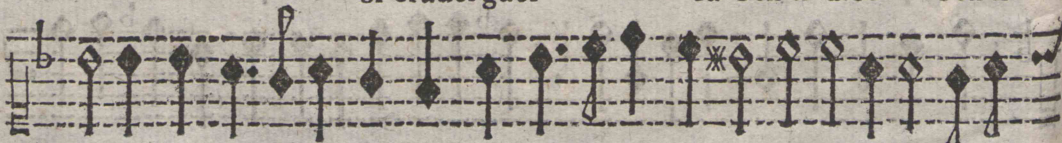
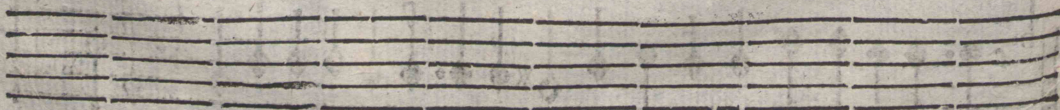
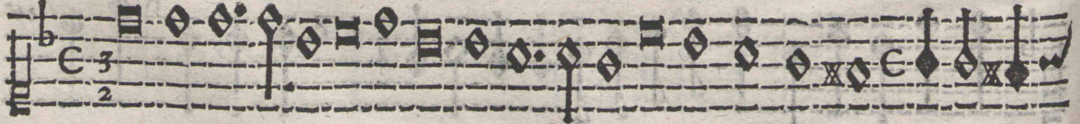
Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia cadde per ui a Ma fu ben

colpa mia Renderui toſto ii un coſi caro pegno Piu preti-

oſo a me piu pretioſo a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la

bella Paſithea Che ſott'hnmana forma e uera De-

a e uera Dea.

On al ſuo amãte piu Diana piac que Quãdo per tal uen-
tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo ii de le ge lid'acque
Ch'a me la paſtorella alpeſtr'e cru da Poſt'a bagnar un leg-
gia dretto uelo un leggia dretto uelo Ch'a l'aura il
uago ii Ch'a l'aura il uago e biondo capel chiu da
Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tremar d'un amoroſo
gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo ii
Tutto tremar d'un amoroſo gielo.

Hi chi mi romp'il ſonno ii Ahi chi
mi romp'il ſonno ahi chi mi uieta E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento
quel c'hor'io ſento ii E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento
Che ſi li ſpirti miei turba e'n quieta turba e'n quie ta Ahi
Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia
cara e lie ta Pace che perder pur tanto pauen to E chi mi
porge E chi mi porge coſi gran tormento E chi mi porge
Ond'hauer gia nõ poſſa hora quieta. ii

Mor se pur Amor sei quel c'hor damme
Si crudel guer ra ben ti dico ben ti
dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-
me e al mio desio Nō torni e uita e speme
ii Homai tu famme pur quāto uuoi ii
Ch'o di lui sonn'o mio Homai tu famme pur quāto uuoi quāto
uuoi Ch'o di lui sono o mio Ch'o di lui sono o mio.

M
Ille fiate o dolce mia guerriera ii
Per hauer co begl'oc-
chi uostri pace uostri pace Per hauer co begl'occhi uostri pace V'hag-
gio profert'il cor ma a uoi non piace ii
V'haggio proferto il cor ma a
uoi nõ piace ma a uoi nõ piace Mirar si basso Mirar si bas-
so con la ment'altiera con la ment'altiera.

Adonna il uostro petto e tutto giaccio E tutto
foco il mio Per questo sol Per questo sol desi-
o Riscaldar col mio foco Riscaldar col mio foco il uostro giac cio
Stando petto con petto Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe=
lice O felice quel giorno o felice hora o felice ho ra Che
stand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mo ra Che stād'in braccio a
uoi Madonna Madonn'io mo ra.
Erdi piaggie e gradi te ii

Verdi piaggie e gradi te Mai sempr'ornate di per-
petui fiori Bianchi uermigli e gialli ii E che souente udi-
te Per quest'amene ual li Cãtar Cãtar su gl'arbo-
scelli su gl'arboscelli Vagh'augelletti a gara gara a gara gara
ii a gara gara Dolcemente alternando i loro amori ii
Cantar Cantar su gli arboscelli ii Va-
ghi augelletti a gara gara a gara gara ii a gara gara
Dolcemente alternando i loro amori ii
C 2

Asciui pesci che scherzãdo gite che scherzando
gite Lasciui pesci che scherzãdo gite che scherzãdo
gite Mentre l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura risponde Al
canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii
Che crebb'un tempo E al dolce mormorar al dolce pianger
mio E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al dolce pianger
mio al dolce pianger mi o.

Eh ditemi per Dio Se fu nel mondo o fia
Gioia maggior di questa gioia mi a Se
fu nel mond'o fi a Gioia maggior di que sta gioia mia.

Entre lieta e ridente Mentre lieta e ridente La uaga e
bella Clori La uaga e bella Clori Meco racconta i
suoi feli ci amori Io ch'altro non desio Odir che la cagion de
l'ardor mi o Dolcemente l'abbraccio ii
Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella
dal piacer toc ca Per un men rende mille Per un men rende
mil le E cosi E cosi E cosi a gara Scherzand'ognun de noi
d'ar der piu impara. ii

Ncor chela partita Sia la sola cagion ii
Sia la sola cagion di dolor
miei di dolor mie i Partir sempre uorre i Partir sem-
pre uorrei ii Partir sempre uorre-
i Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io sen to
Ch'auanzo nel piacer ogni tormento ogni tormento tormento
Ch'auanzo nel piacer ii ogni tormen-
to ogni tormen
10.

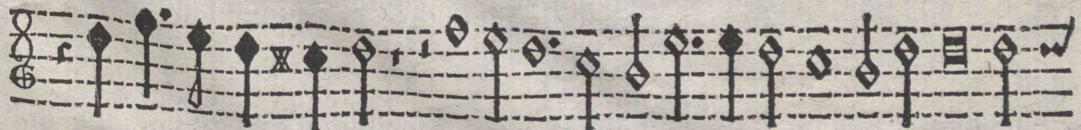



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.

Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Del che ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V.S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protettione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che suole le cose di chi l'ama, & osserua, come faccio io, e le bacio le mani.

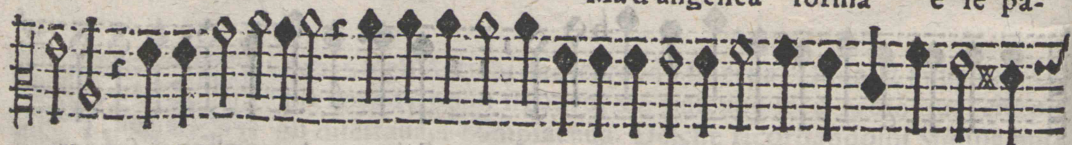
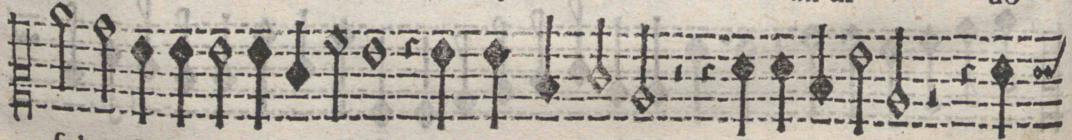
Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

I
Rano i capei d'or al'aura ſparſi Ch'in mille
dolci nodi gl'a uolge-
a E il uago lume oltra miſura ardea E il uago lume oltra miſura ar-
dea Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi Di quei begl'occhi ii
E'l uiſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe uer'o falſo mi pa-
rea al pett'hauea I che l'eſca amoroſa al pett'hauea ſe di ſubi-
t'ar ſi ſe di ſubit'ar ſi ii
ſe di ſubit'ar ſi.

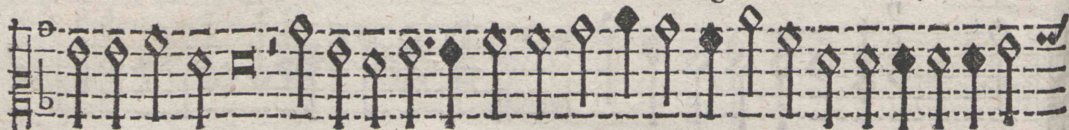
On era l'andar suo cosa morta le ii
Ma d'angelica forma e le pa-
role e le paro le Sonauan altro ii che pur uoc'huma-
na Vno spirto celeste un ui uo sole Vno spirto celeste Fu
quel ch'io uiddi ii e se non foss hor tale Piaga per allen-
tar d'arco non sa na Vno spirto celeste un ui uo
sole Vno spirto celeste Fu quel ch'io uiddi ii e
se non foss'hor tale Piaga per allentar d'arco non sa na.

D
Onna Se questa fiam ma e quest'ar-
do re e strugge il core e strugge il co re ii
e strugg'il core il M'è tanto dolce e cara ii Che
uolt'in gioia Che uolt'in gio ia ogni mia pen'amara ii
Per che Alla mia tanta fede Per che nō dat'homai nō dat'homai qualche mer-
cede Alla mia tanta fede Alla mia tanta fede Ah Ah non fate per Di-
o che piu si dica Che sia te di pieta tanto nemica Ah Ah non
fate per Dio Ahi che piu si dica Che siate di pieta tanto nemica.

4
ALTO
Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-
la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amori
Tace Cariddi e Scilla E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armonia l'u-
dito Escono i pe sc'al li to Correte pescatrici
ii e pescatori Che far preda potrete ii
senz'oprar canna o rete Correte pescatrici ii e
pescatori Che far preda potrete ii senz'oprar cann'o rete.
Aghi boschetti Di soaui allori ii

Di Palme e d'amenissime Mortel le Cedri & Aran-
ci c'hauean frutti e fiori Conteste in ua rie forme Con-
teste in ua rie forme e tutte belle e tutte belle Facean ripa-
ro a i feruidi calori Di giorn'estiui con lor spess'ombrelle E
tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo li uo-
li Cantan do Cantan do Cantan do
Cantan do ii se ne gian'i Rossignuoli il
se ne gian'i Rossignuoli ii

Oppia fiamma d'amor fiam ma d'amor
Doppia fiamma d'amor doppio tormen-
to All'apparir de la mia bell'Aminta Sorg'in queſt'alm'eſanimata ii
Sorge in queſt'al m'eſanimata e
uinta Dal deſio che gran tempo iui fu ſpento Et ella in me Vid-
di l'eſangue mia imagin cin ta Et ella in me & nei ſuoi
ſuoi dipinta Viddi l'eſangue mia Viddi l'eſangue mia i-
magin cinta Di lagrime d'angoſcie e di ſpauento & di ſpauento.

Resaga del mio ma! Sorri de in se ii
& poi & poi indi mi porge &
poi indi mi porge La bianca angusta man lunghet tae bel-
la Tre uolt'ambe le mie mi strin ge ond'ella Cõ tre dol-
ci sospir sospir laria percuote Et di confort'alquant'al cor mi sorge
Tre uolt'ambe le mie mi strin ge ond'ella con tre dolci so-
spir sospir laria percuote Et di conforto alquãto al cor mi sor ge.

VScite Ninfe mie dalle dolc'onde ii

E con le gratie intorn'a questa ri-

ua Al sacr'odor Al sa cr'odor che spira l'aura estiua ii

Gite cog liendo fiori ii herbett'e fronde Gite cogliendo

fiori herbett'e fronde E mentre dal uicino ii antro risponde

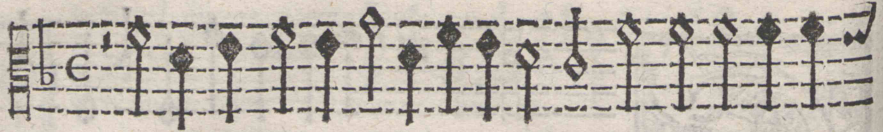
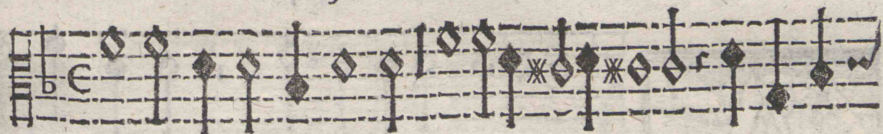
Ecco Ecco Ecco del mio languir pietosa Di ua Col uostro

bel concent'in uoce uiua ii Odasi riso-

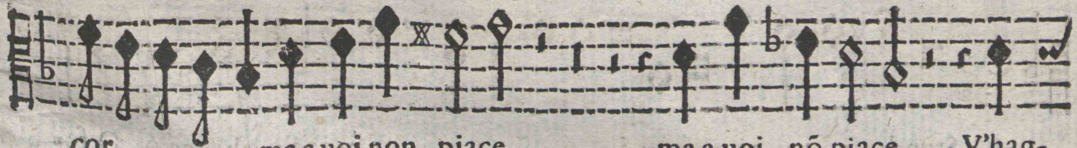
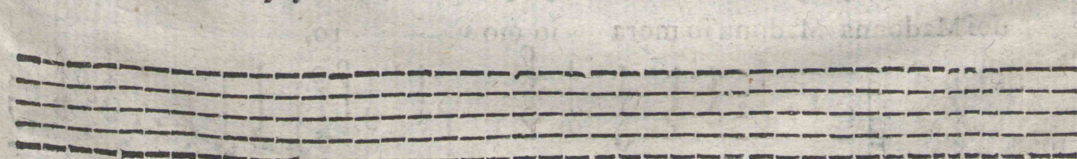
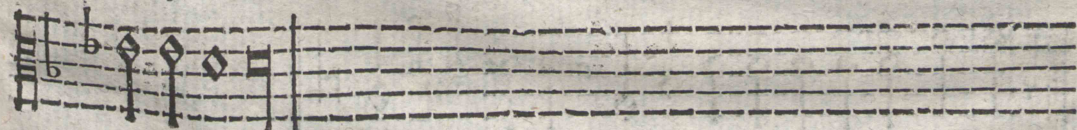
nar chi mi s'asconde Odasi risonar chi mi s'asconde.

On quest'amor. Le uaghe treccie biõde Sõ quest'amor le uaghe treccie
bion de Sõ quest'amor le uaghe treccie biõde Tra fresche ros'e puro
latte spar te Ch'io prẽder bram'e far uẽdett'in parte e far uen-
dett'in par te De le piaghe ch'io port'aspr'e profon de
E questo quel bel ciglio in cui s'ascõde Chi le mie uoglie com'ei uuol cõpar-
te E questo quel bel ci glio in cui s'asconde Chi le mie uoglie com'ei
uuol cõparte Ne cõ tal forz'uscir potrebb'altrõde potreb be altron-
de Ne cõ tal forz'uscir potrebb'altrõde potreb be altron de.

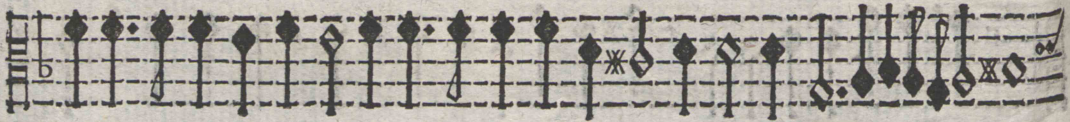
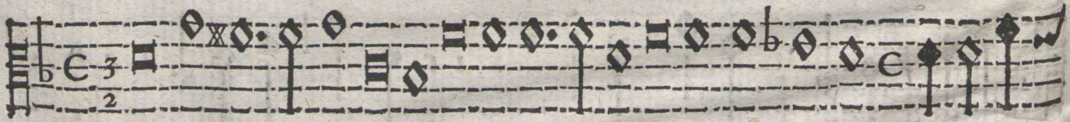
Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuso Deh ch'il bel
uolt'in breue cart' ha chiuso Cui lo mio stil ri-
trar indarno pro ua ma l'art'insiem'accuso Ne in cio me sol ma
lart'insieme accuso ii Ne in cio me sol ma l'arte insiem'ac-
cuso Stiamo Stiam'a ueder la merauiglia noua Stiamo Stiam'a ue-
der la me raui glia noua la merauiglia no ua e
l'an tico uso Di partorir celesti Dee rino ua
Di partorir ii celesti Dee rinoua.

Ortese don. Mi fece Amor e'l cielo Cortese don
Cortese don ii mi fece Amor e'l cielo
A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia Ch'a uoi
donna gentil Ch'a uoi donna gentil cadde per uia Ma fu ben colpa
mia Renderui tosto Renderui tosto un cosi caro pegno Piu pretio-
so a me ii d'ogn'alto regno Poi ch'era de la bella Pasi-
the a Che sott'humana forma Che sott'humana forma e uera
Dea ii e uera Dea.

N
On al ſuo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uen-
tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a
me la paſtorella ii alpeſtr'e cruda cru da Poſt'a ba-
gnar ii un leggiadret to uelo un leggia dretto ue-
lo Ch'a l'aura il uago ii Ch'a l'aura il uago e biondo ca-
pel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tremar d'un
amoroſo gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo ii
Tutto tremar d'un amoroſo gielo.

Hi chi mi romp'il ſonno ii ahi chi mi
uie ta Il mio dolce ripoſo e'l mio contento E chi mi fa ſentir quel
c'hor'io ſento E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento quel c'hor'io ſen-
to Che ſi li ſpirti miei turba e'n quieta turba e'n quieta Ahi Ahi chi mi
rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia ca ra e
lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace che perder pur tãto
pauento E chi mi porge coſi grã tormẽto E chi mi porge coſi gran
tormento Ond'hauer gia non poſſa hora quieta ii

A
Mor se pur Amor sei quel c'hor damme Si crudel
guer ra ben ti dico ch'io Viuer non uuo piu bē ti
dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-
me S'a lo spento mio sole e al mio desio Nō torni e
uita e speme Non torni e uita e speme homai tu famme Pur quanto
uuoi ii ch'o di lui sonn'o mio homai tu famme Pur
quanto uuoi ii ch'o di lui sono o mio ch'o di lui
son'o mio.

Ille fiate o dolce mia guerriera ii
Per hauer co begl'occhi
ii uostri pace uostri pace V'haggio proferto il
cor ma a uoi non piace ma a uoi nõ piace V'hag-
gio proferto il cor ma a uoi nõ piace V'haggio profert'il cor ma a
uoi non piace Mirar si basso Mirar si basso con la ment'altiera ii

Adonna il uoſtro petto e tutto giaccio E

tutto foco il mio Per queſto ſol Per queſto ſol deſi-

o Riſcaldar col mio foco Riſcaldar col mio foco il uoſtro giac cio

Stando petto con petto ii e braccio a braccio O fe-

lice O felice quel giorno o felice hora o felice hora Che ſtan-

d'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mo ra Che ſtand'in braccio a

uoi Madonna Madonn'io mora io mo ro.

Erdi piaggie e gradi te Verdi

piaggie e gradi te Mai sempr'ornate di perpe tui fio-
ri Bianchi uermigli e gialli ii E che souente udite
Per que st'amene ual li Per quest'ame ne ualli su gl'arboscel-
li su gl'arboscelli Vaghi augelletti a gara gara ii a
gara gara ii Dolcemente alternando i loro amo ri
alternando i loro amo ri su gl'arboscelli a gara gara Vagh'augel-
letti a gara gara a gara gara ii Dolcemen-
te alternando i loro amo ri

Asciui pesci. Che scherzando gite Lasciui pesci
che scherzando gite Lasciui pesci che scherzãdo gi-
te che scherzãdo gite Mentre l'aura risponde Mentre l'aura risponde
Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augel=
li di questo ri o al
dolce pianger mio E al dolce mormorar Che crebb'un tẽpo al dolce
pianger mi o E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al
dolce pianger mio al dolce pianger mio.

Eh ditemi per Dio Se fu nel mond'o fi=
a Gioia maggior Gioia maggior di questa gioia
mia Se fu nel mond'o fi a Gioia maggior Gioia maggior di
questa gioia mia.

Entre lieta e ridente ii La uaga e
bella Clori La uaga e bella Clori Meco racconta i suoi
felici amori Io ch'altro nõ desio Odir che la cagion de l'ardor mi-
o de l'ardor mi o Dolcemente l'abbraccio ii
Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella dal pia-
cer tocca men rẽde mille men rende mille ii Per un Per un
e cosi e cosi e cosi a gara Scherzand'ognun de noi ii
d'ar der piu impa ra.

A
Ncor che la partita Sia la sola cagion Sia la so-
la cagion Ancor che la partita sia la sola cagion
Sia la sola cagion di dolor miei di do lor mie i Par-
tir sempre uorrei Partir sempre uorrei ii Partir sem-
pre uorrei ii Poi ch'al ritorno ii tal dolcezz'io
sen to Ch'auanzo nel piacer ii ogni
tormen to tormento ogni tormento Ch auanzo nel piacer ii
ogni tormen to tormento ogni tormento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.

Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V. S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protettione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che suole le cose di chi l'ama, & osserua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

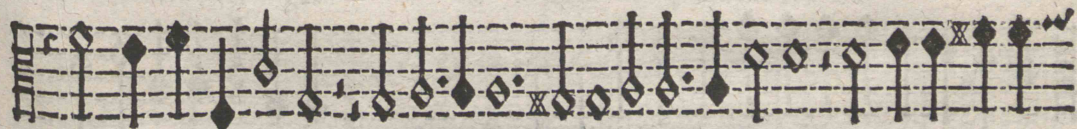
Seruitore affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

Rano i capei d'or all'aura ſparſi ii

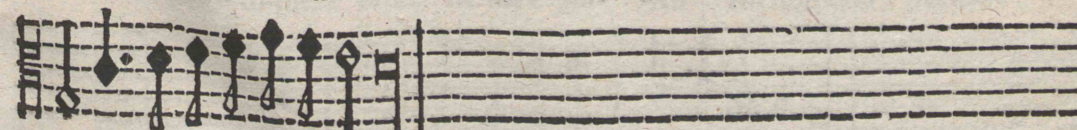
Ch'in mille dolci nodi gl'auolge-

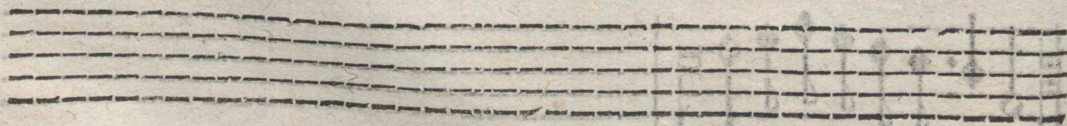
a E il uago lume oltra miſura ardea ii

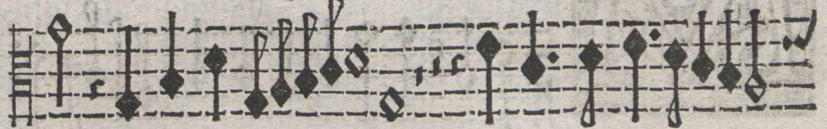
Di quei begl'occhi ii c'hor ne ſon ſi ſcarſi

c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l uiſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe uer'o

falſo mi parea al pett'hauea al pett'haue a ſe di

ſubit'ar ſi ſe di ſubit'ar ſi ſe di ſubit'ar-

ſi ar ſi.

On era l'andar ſuo coſa mortale Ma d'angelica
forma e le parole Sonauan altro Sonauan al-
tro che pur uoc'huma na Vno ſpirto celeſte un ui uo ſole
un ui uo ſole e ſe nõ foſs'hor tale Fu quel ch'io uiddi Pia-
ga per allentar Piaga per allentar d'arco non ſana Vno ſpirto celeſte
un ui uo ſole l'un ui uo ſole Fu quel ch'io uiddi
e ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar ii d'arco non ſana.

D

Onna Se queſta fiam-

ma e queſt'ardo re e ſtrugge il co re

Che m'ar de e ſtrugge il core ii M'è tanto dolce e ca-

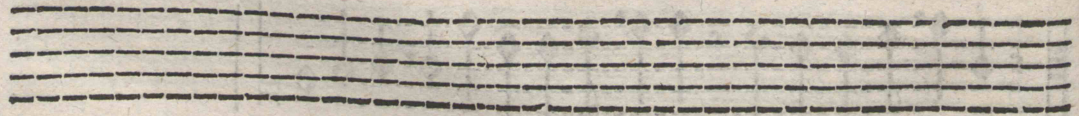
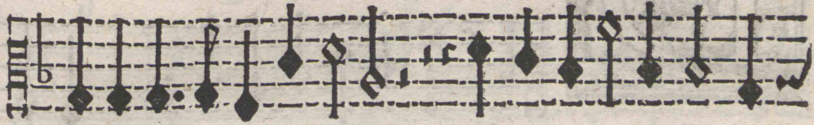
ra Che uolt'in gio ia ogni mia pena amara ii

Per che non dat'homai qual che mercede Per che non dat'ho-

mai qualche mercede Alla mia tanta fede Ah che piu ſi di-

ca Che ſiate di pieta tanto nemica Ah Ah Ah non fate per Dio

Che ſiate di pieta ii tanto nemica.

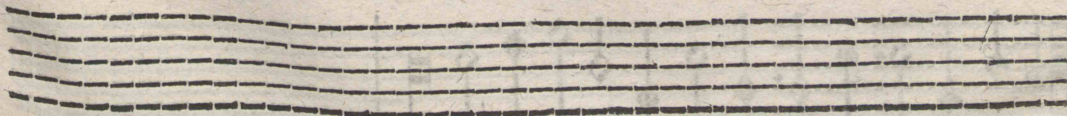
M
Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Eu-
rilla Orfeo Marin gl'arden ti amori Tace
Cariddi e Scil la E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armonia l'u-
dito Correte pescatrici ii Correte pescatrici e
pescatori Che far preda potrete ii canna o rete
Correte pescatrici ii e pescatori Che far preda potre-
te Che far preda potrete senz'oprar cann'o rete.

VAghi boschetti Di soaui allori Di Palme e

d'amenissime Mortelle ii Cedri & Aranci c'hauean

frutti e fiori Conteste in ua rie forme ii

e tutte belle ii e tutte belle Di giorn'e-

stiui con lor spess'ombrelle E tra quei rami Cantan-

do Cantan do ii Cantan do se ne

gian'i Rossignuoli se ne gian'i Rossignuoli ii

D
Oppia. Fiam ma d'amor Doppia fiamma d'amor
ii doppio tormento doppio tor=
men to Sorg'in queſt'alm'eſanimata All'apparir de
la mia bell'Aminta Sorge in queſt'alm'eſanimata e uinta Dal de=
ſio che gran temp'iui fu ſpento Et ella in me & nei bei ſuoi d pinta
Viddi l'eſangue mia imagin cinta ii Et ella in me & nei bei ſuoi di-
pinta Viddi l'eſangue mia imagin cinta Di lagrime Di lagri-
me d'angoſcie e di ſpauento & di ſpauento.

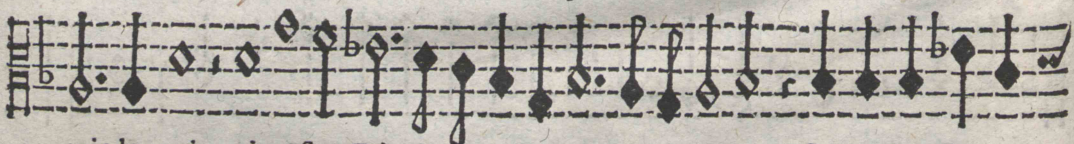
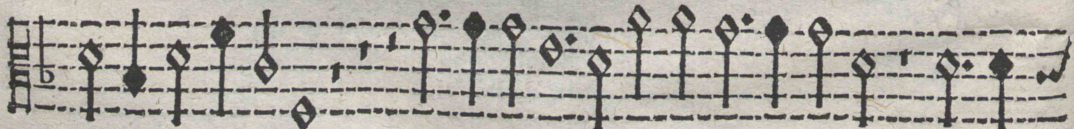
Resaga del mio mal quanto piu puote Sor-
ri de in se Sorri de in se & poi &
poi indi mi porge & poi indi mi porge Tre uolt'ambe le
mie mi stringe Tre uolt'ambe le mie mi stringe ond'ella ond'ella
Et di confort'alquant'al cor mi sorge Tre uolt'ambe le mie mi
stringe ond'ella Et di conforto alquāto al cor mi sorge.

VScite Ninfe mie dalle dolc'onde ii

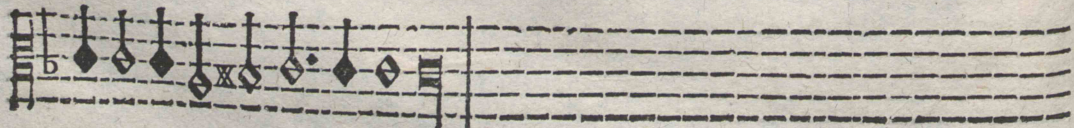
E con le gratie intorn'a questa riua Al

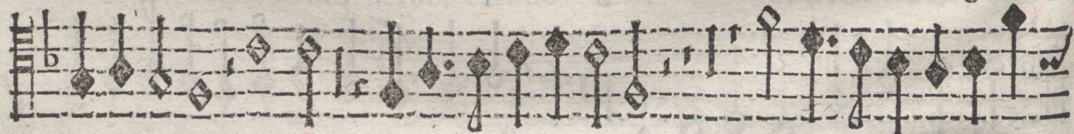
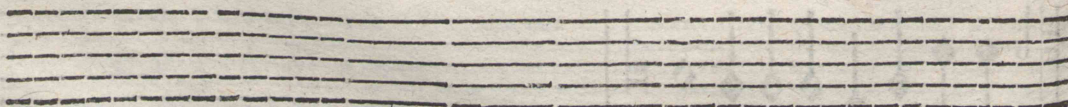
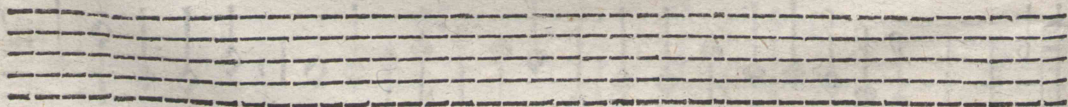
sacr'odor Al sacr'odor che spira l'aura estiua Gite cogliendo fiori

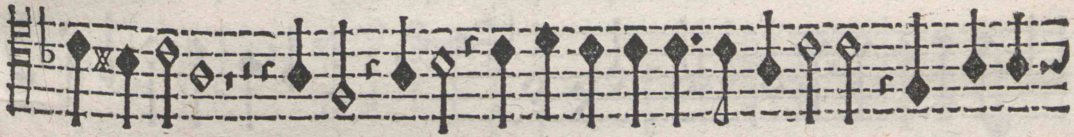
Gite cogliẽdo fiori herbett'e frõde Gite cogliendo fiori herbett'e fron-

de E mentre dal uicino antro risponde risponde Ecco Ecco del

mio languir pietosa Di ua Col uostro bel con-

cent'in uoce uiua Odasi risonar chi mi s'asconde Oda-

si risonar chi mi s'asconde.

On quest'amor le uaghe treccie biõde Son
quest'amor le uaghe treccie biõde le uaghe treccie biõ-
de Ch'io prender bram'e far uendett'in parte Ch'io prẽder bramo e
far uendett'in parte De le piaghe ch'io port'aspr'e profonde De le pia-
ghe ch'io port'aspr'e profonde E questo quel bel ci glio in
cui s'asconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte Ne con
tal forz' uscir potrebbe altron de Ne con tal forz'u-
scir potrebb'altrõde altronde.

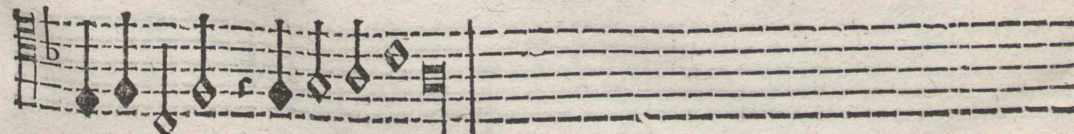
Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuso Cui
lo mio stil ritrar indar no proua
Ne in cio me sol ma lart'insieme accuso Ne in cio me sol Ne in cio me sol
ma l'arte insiem'accuso Stiam'a ueder Stiam'a ueder la merauiglia
no ua Stiamo la merauiglia noua Di partorir celesti
Dee rinoua e l'an tico uso Di partorir celesti Dee rinoua.

Ortese don mi fece Amore'l cielo mi

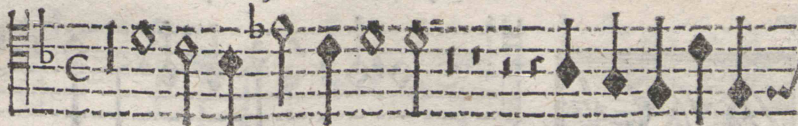
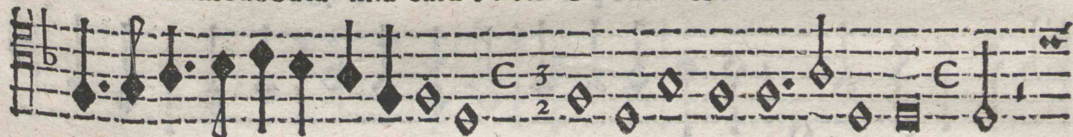
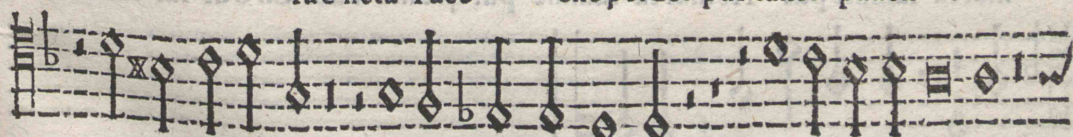
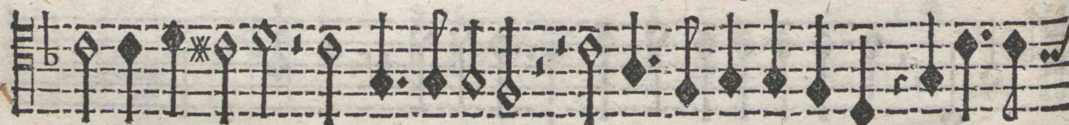
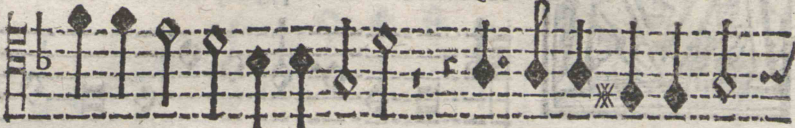
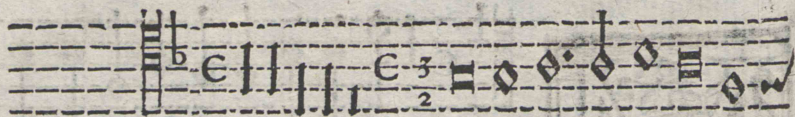
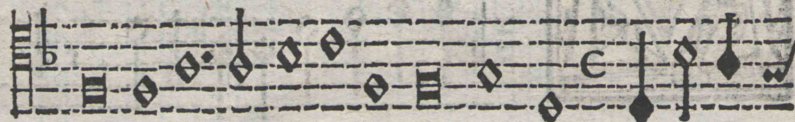
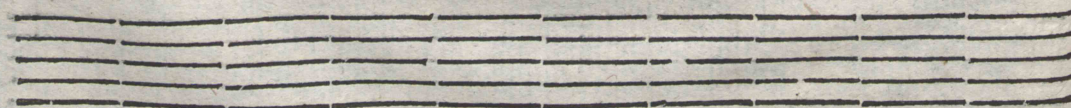
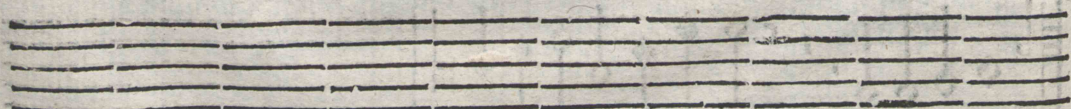
fece Amor e'l cielo ii A darm'il

bianco uelo Ch'a uoi ii Donna gentil cadde per uia Ch'a uoi don-

na gentil Ch'a uoi donna gentil cadde per uia cadde per uia Ma

fu ben colpa mia Renderui tosto ii un cosi caro pegno Piu

pretioso a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la bella Pasi-

thea Che sott'huma na forma Che sott'humana forma e

uera Dea e uera Dea.

On al ſuo. Quãdo per tal uentura tutt'ignuda La uid-
d'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a me la
paſtorella alpeſtr'e cruda alpeſtra e cruda Poſt'a bagnar un leggia-
dret to uelo Ch'a l'aura il uago e biõdo capel chiuda il uago e
biondo capel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tre-
mar d'un amoroſo gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo
ii d'un amoroſo gie lo.

Hi chi mi romp'il sonno ahi chi mi uieta
Il mio dolce riposo e'l mio contento quel
c'hor'io sento E chi mi fa sentir quel c'hor'io sento quel c'hor'io
sento Che si li spirti miei turba e'n quieta turba e'n quieta Ahi
Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia
ca ra e lieta Pace che perder pur tanto pauen to
E chi mi porge cosi gran tormento ii
Ond'hauer gia non possa hora quieta.

Mor ſe pur Amor ſei quel c'hor damme
Si crudel guer ra ben ti di-
co ch'io Viuer non uuo piu bē ti dico ch'io Viuer non uuo piu S'a lo
ſpento mio ſole e al mio deſio Nō torni e uita e ſpeme ij
Homai tu famme pur ij quanto uuoi Ho-
mai tu famme pur Homai tu famme pur quanto uuoi Ch'o di lui ſono o
mio Ch'o di lui ſon' o mio.

Ille fiate o dolce mia guerriera Per hauer
co begl'occhi uostri pace Per hauer co begl'oc-
chi uo stri pace V'haggio proferto il cor ma a
uoi non piace V'haggio proferto il cor ma a uoi nõ piace ma a uoi nõ
pia ce V'haggio pro fert'il cor ma a uoi non piace Mirar si basso Mi-
rar si basso con la ment'altie ra.

MAdonna il uostro petto. Stando petto con petto
Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe-
lice o felice hora ii o felice hora Che
stand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mora.

Erdi piaggie e gradi
te Mai ſempr'ornate di perpetui fio-
ri Bianchi uermigli e gialli ii E che ſouente udite
Per queſt'amene ualli ii Dolcement'alternando i
loro amori alternando i loro amori amori Vagh'augelletti ſu
gl'arboſcelli a gara gara a gara gara a gara gara ii
Dolcemente alternando i loro amori alternando i loro amori amori.

L
Asciui pesci. Che scherzando gite Lasciui pesci
che scherzando gite che scherzando gite Mentre
l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura risponde Al
canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii E al dol-
ce mormorar al dolce pianger mi o al dolce
pianger mio ¦ E al dolce mormorar di questo ri-
o al
dolce pianger mio al dolce pianger mio.

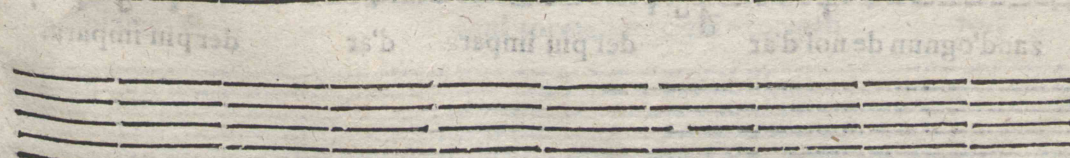
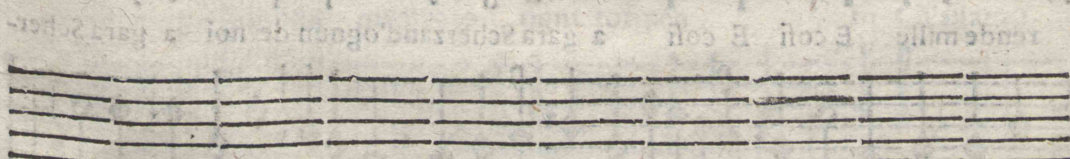
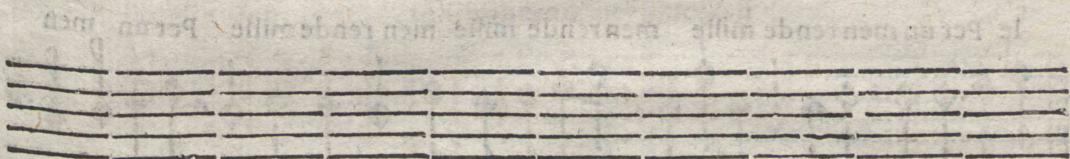
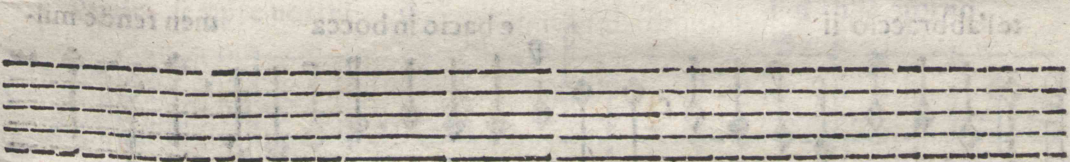
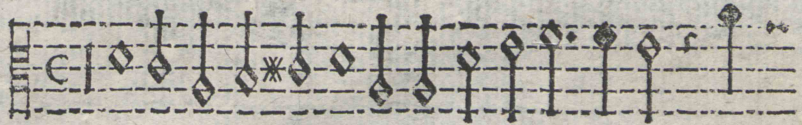
Eh ditemi per Dio Gioia maggior ii
di questa gioia mia Se fu nel mond'o fia
Gioia maggior di questa gio ia mia.

M
Entre lieta e riden te La uaga e bella
Clori Meco raccōta i suoi felici amori Io ch'altro nō de=
sio Odir che la cagion de l'ar dor mio Dolcemen-
te l'abbraccio ii e bacio in bocca men rende mil-
le Per un men rende mille men rende mille men rende mille Per un men
rende mille E cosi E cosi a gara Scherzand'ognun de noi a gara Scher-
zand'ognun de noi d'ar der piu impara d'ar der piu impara.

Ncor che la partita Sia la sola cagion Sia
la sola cagion ii di do lor
mie. di dolor mie i Partir sempre uorrei
Partir sempre uorrei ii Poi ch'al ritorno
tal dolcezz'io sen to Ch'auanzo nel piacer ii Ch'a-
uanzo nel placer ogni tormento ogni tormen to Ch'auanzo
nel piacer ii ogni tormento ogni tormen to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.